

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лицей «Технический» имени С.П.Королева» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
классных руководителей
Протокол № 9
от «21» июня 2022 г.
Председатель МО
 Малышева Е.Ю.

ПРОВЕРЕНО
«21» июня 2022 г.
Зам. директора по УВР
 Малышева Е.Ю.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Бочков И.А.
Приказ №370 от 22.06.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«САМ СЕБЕ ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР»**
направление: социально-гуманитарное
для обучающихся 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Программа составлена: Сарбаевой О.Н.
педагогом дополнительного образования МБОУ лицей «Технический г. о. Самара

Самара, 2022

Программа дополнительного образования «Сам себе художник-модельер» (архитектура и мода разных исторических эпох)

Пояснительная записка

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области архитектурного искусства. Программа интегрирует знания из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, архитектура, дизайн, история), что позволяет развивать у детей логическое, образное, проектное мышление.

В ходе освоения данного курса учащиеся познакомятся с многовековой историей костюма, узнают, какую социально-художественную идею несет костюм, как и какими средствами выражается эта идея, как связан костюм с человеком и обществом.

Программа даёт возможность учащимся понять основные законы красоты, которые заключаются в гармонии, взаимодействии формы и содержания, в связи формы и функции в соответствии всех свойств и качеств композиции костюма. Обучающиеся смогут представить себя на месте художника-модельера, выполняющего определенные задачи: изучение архитектурных стилей разных исторических эпох, обращение к источнику творческого вдохновения, изучение пластики материала, который определяет не только форму, но и характер костюма, способ его создания, поиск декоративного решения образного содержания, и, наконец, отражения креативного мышления в творческом эскизе, наброске, рабочем эскизе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

Цель программы: создание условий для формирования и развития культурного уровня, эстетического вкуса и чувства стиля у обучающихся.

Задачи программы:
обучающие

- познакомить со стилями в искусстве, одежде, особенностями эстетических идеалов красоты разных стран и народов;

- познакомить с историей моды, стилем, имиджем и силуэтом;
развивающие

- развивать способности пространственного воображения, логического мышления учащихся;

воспитывающие

- формировать художественный вкус;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Программа адресована детям 11-14 лет.

Срок реализации - 1 год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Формы и методы контроля: по мере изучения тем проводится проверка теоретических знаний и практических умений в виде ответов на контрольные вопросы, выполнения практического и творческого задания, просмотра готовых работ.

Освоив содержание курса, учащиеся должны знать:

- как украшали себя наши предки;
- какое представление о красоте существовало в первобытных обществах;
- как менялась одежда с появлением эксплуататорских классов;
- как рождалась мода;
- что такое стиль, эпоха;
- историю эволюции одежды, стиля, ее зависимость от архитектуры, искусства, исторической эпохи;
- виды новых стилей - классического, спортивного, романтического и их разновидностей;
- в области архитектурно-художественного творчества:
- знания терминологии в области архитектуры, знания способов изображения объемно-пространственной композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- знание различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Ожидаемые метапредметные результаты

Регулятивные

- правильно организовать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации на занятиях;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий на занятиях;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей;
- оценивать свою работу на занятии;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные:

- осуществлять поиск информации по темам программы самостоятельно и с помощью педагога;
- анализировать под руководством педагога выполненные работы.

Коммуникативные:

- задавать вопросы по теме занятия;
- высказывать собственное мнение в беседе и при обсуждении творческих работ;
- слушать и слышать других;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

Учебно-тематический план программы «Сам себе художник-модельер»

№	Наименование раздела	Наименование темы	Кол Час
1		Мода – зеркало прошлого, настоящего, будущего. Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания. Вводная беседа	3
2	Стили и направления в архитектуре. Архитектурные формы и стили в одежде	1. Романский стиль. Творческая работа.	6
		2. Готический стиль. Творческая работа.	6
		3. Эпоха Ренессанса и мода. Творческая работа.	6
	Смена стилевых направлений.	1. Мода и модельеры. Основатели моды.	6

3	Мода – видоизменение форм костюма	2. Русское зодчество. Народный костюм.	6
		3. Русский костюм. Творческая работа. Эскиз русского костюма	9
4	Архитектура XX века. История и современность. Многообразие форм и силуэтов костюма	1. Мода как отражение экономических, социальных и психологических процессов, происходящих в обществе.	6
		2. Взаимодействие формы и ткани. Графические изображения форм костюма разных эпох.	6
		3. Геометрия рисунка в исторических эпохах	3
		4. Аксессуары – неотъемлемая часть костюма разных эпох.	3
5	Композиция и композиционные средства	1. Источники творчества (архитектура, природа, народный костюм, ткани, девиз... как источник творчества)	9
		2. Объемно-пространственные структуры костюма, графический анализ.	6
		3. Композиционные средства: силуэт, линии внутренних членений, пропорции, графические линии, контраст, нюансировка, ритм, пластика, масштабность.	9
6	Творческая работа	Фор-эскизы коллекции костюмов «лесная сказка», «времена года», «XXI век».	6 6 6

Программное содержание

Раздел 1 (3 часа).

Архитектура – как среда жизни человека.

Архитектурный художественный образ: объём, форма, композиция.

Мода – зеркало прошлого, настоящего, будущего.

Понятие моды. Мода как отражение мировоззрения от прошлого до настоящего. Рождение моды как искусства.

Раздел 2 (18 часов).

Архитектурные формы и стили в одежде.

2.1. Романский стиль. Характерные архитектурные детали средневековья.

Романская мода. 3 часа.

Творческая работа. Эскиз женского или мужского костюма в романском стиле. 3 часа.

2.2. Готический стиль. Архитектурный расцвет. Влияние идеалов на развитие моды. 3 часа.

Творческая работа. Эскиз костюма придворной дамы. 3 часа.

2.3. Ренессанс – период формирования культуры свободной человеческой личности. Новые каноны красоты. Новый тип одежды. 3 часа.

Творческая работа. Эскиз парадного женского платья или мужского костюма. 3 часа.

Раздел 3 (21 час).

Мода – видоизменение форм костюма.

3.1. Мода и модельеры. Основатели моды. 6 часов. Костюм как произведение искусства. Уникальность и массовость. Поль Пуаре как создатель моды XX века. Габриэль Шанель, Коко Шанель, Кристиан Диор, Леви Страус, Пьер Карден и др.

3.2. Народный костюм. 6 часов. Национальная одежда европейских, северных, славянских и восточных народов.

3.3. Русское зодчество. Русский костюм. 9 часов. Древнерусская одежда. Влияние климатических условий и видов деятельности. Идеал красоты. Костюмы Московской Руси. Творческая работа. Эскиз женского или мужского русского костюма.

Раздел 4 (18 часов).

История и современность.

4.1. Мода как отражение экономических, социальных и психологических процессов, происходящих в обществе. 6 часов. Традиции римской моды, пышные наряды востока, одежда варварских племен. Влияние времени, национального духа, регламентирующих законов на стили в одежде.

4.2. Взаимодействие формы и ткани. Графические изображения форм костюма разных эпох. 6 часов. Моделирование формы от куска (драпировки

некроенных античных костюмов). Плетение ткани, ее волокнистый состав, цвет и фактура (по эпохам). Зарисовки форм костюма разных эпох из предполагаемых тканей.

4.3. Геометрия рисунка в исторических эпохах. 3 часа. Знакомство с орнаментальным узором, цветовой гаммой. Вышивка, печатный рисунок.

4.4. Аксессуары – неотъемлемая часть костюма разных эпох. 3 часа. От древнейших времен до современности.

Раздел 5 (24 часа).

Композиции и композиционные средства.

5.1. Источники творчества. 9 часов. Архитектура как источник творчества. Стилиевая связь между архитектурой и костюмом. Природа как источник творчества (весна, осень, птица, лес и др.). Девиз как источник творчества (XXI век, революция, русский характер, Русь православная и др.), т.е. девиз как задача нахождения кода композиции.

5.2. Объемно-пространственные структуры костюма, графический анализ. 6 часов. Принцип золотого сечения в пропорции фигуры. Объективные закономерности. Геометрические аналоги силуэтов. Варианты композиционного формотворчества.

5.3. Композиционные средства. 9 часов. Силуэт. Функциональная обусловленность. Симметрия. Динамичность. Линии внутренних членений. Пропорциональность. Графические линии. Контраст. Нюансировка (для согласованности либо видоизменения формы). Ритм как порядок сочетания неравных элементов. Пластика и масштабность (детализация).

Раздел 6 (18 часов).

Творческие работы. Фор-эскиз коллекции костюмов.

Выбор источника творчества. Выбор девиза. Проработка объемно-пространственных структур костюмов. Применение композиционных средств. Детальная проработка эскизов. Цветовая проработка. Выполнение фор-эскиза композиции или книжки-раскладушки.

Список литературы:

1. Г.С. Горина. «Моделирование формы одежды» М. «Легкая и пищевая промышленность». 1982г.
2. Г.Р. Грубее, А. Кучмар. «Путеводитель по архитектурным формам» М. «Архитектура-С» 2005г.
3. Р.И. Егорова, В.П. Монастырная. «Учись шить» М. «Просвещение» 1987г.
4. Я.Н. Нерсесов. «История моды» М. «АСТ» 1998г.
5. Л.М. Буткевич. «История орнамента» М. «Владос» 2005г.
6. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности. - М., Рипол - классик, 2006