

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ**  
**ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г.о. САМАРА**  
**МБОУ лицей «Технический» г.о.Самара**

**РАССМОТРЕНО**

МО предметов  
эстетического цикла и  
технологии.

\_\_\_\_\_  
Давыдова Е.Н.  
Протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместителем  
директора по учебной  
работе

\_\_\_\_\_  
Крутова И.В.  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором МБОУ  
лицей "Технический"  
г.о. Самара

\_\_\_\_\_  
Бочков И.А.  
Приказ №430 от «28»  
августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2293596)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-8 классов

**г. Самара 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 136 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6, 7 и 8 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (8 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений

обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 5 КЛАСС

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

- Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.
- Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.
- Древние корни народного искусства.
- Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
- Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
- Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
- Образно-символический язык народного прикладного искусства.
- Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
- Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
- Убранство русской избы.
- Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.
- Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.
- Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
- Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.
- Декоративные элементы жилой среды.
- Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

- Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.
- Народный праздничный костюм.
- Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.
- Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.
- Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.
- Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.
- Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.
- Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.
- Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.
- Народные художественные промыслы.
- Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.
- Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
- Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).
- Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.
- Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

- Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
- Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
- Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
- Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.
- Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
- Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
- Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
- Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.
- Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.
- Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

- Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
- Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
- Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
- Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.
- Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.
- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
- Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
- Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **6 КЛАСС**

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

- Общие сведения о видах искусства.
- Пространственные и временные виды искусства.
- Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.
- Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.
- Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.
- Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.



- Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.
- Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.
- Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.
- Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.
- Ритм и ритмическая организация плоскости листа.
- Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.
- Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.
- Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.
- Жанры изобразительного искусства.
- Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.
- Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.
- Натюрморт.
- Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.
- Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.
- Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.
- Изображение окружности в перспективе.
- Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.
- Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.
- Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.
- Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.
- Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

- Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.
- Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.
- Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.
- Портрет.
- Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.
- Великие портретисты в европейском искусстве.
- Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.
- Парадный и камерный портрет в живописи.
- Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.
- Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
- Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.
- Роль освещения головы при создании портретного образа.
- Свет и тень в изображении головы человека.
- Портрет в скульптуре.
- Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.
- Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.
- Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.
- Опыт работы над созданием живописного портрета.
- Пейзаж.
- Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.
- Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.
- Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

- Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.
- Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.
- Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.
- Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
- Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.
- Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.
- Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.
- Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.
- Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.
- Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.
- Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
- Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.
- Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.
- Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

- Исторический жанр в изобразительном искусстве.
- Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.
- Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.
- Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.
- Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.
- Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.
- Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.
- Библейские темы в изобразительном искусстве.
- Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.
- Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.
- Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.
- Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.
- Работа над эскизом сюжетной композиции.
- Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## **7 КЛАСС**

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

- Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

- Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.
- Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
- Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.
- Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.
- Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.
- Графический дизайн.
- Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.
- Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.
- Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.
- Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.
- Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.
- Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
- Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.
- Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
- Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.
- Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
- Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.
- Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

- Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
- Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.
- Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.
- Макетирование объёмно-пространственных композиций.
- Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.
- Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.
- Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
- Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.
- Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).
- Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.
- Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

- Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.
- Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
- Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
- Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
- Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.
- Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
- Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.
- Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.
- Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.
- Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.
- Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.
- Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

- Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.
- Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.
- Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.
- Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.
- Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.
- Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.
- Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.
- Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
- Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.
- Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.
- Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.
- Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.
- Образ человека и индивидуальное проектирование.
- Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.
- Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.



- Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.
- Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.
- Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.
- Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».
- Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.
- Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.
- Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **8 класс.**

### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

- Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.
- Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.
- Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.
- Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

- Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.
- Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.
- Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.
- Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

- Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.
- Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.
- Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.
- Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.
- Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

- Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.
- Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.
- Фотография – искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.
- Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.
- Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.
- Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.
- Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.
- Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.
- Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.
- Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.
- Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.
- Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

- Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.
- «Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.
- Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.
- Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.
- Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.
- Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

- Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.
- Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.
- Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.
- Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.
- Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.
- Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.
- Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.
- Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.
- Изобразительное искусство на телевидении.

- Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.
- Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.
- Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.
- Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.
- Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.
- Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.
- Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык,

развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно,

то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;



- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой

среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

**Пейзаж:**

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;



уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

**Исторический жанр:**

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

**Библейские темы в изобразительном искусстве:**

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов,

поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	Древние корни народного искусства	9			
3	Связь времен в народном искусстве	9			
4	Декор - человек, общество, время	9			
5	Декоративное искусство в современном мире	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7			
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6			
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			
2	Графический дизайн	8			
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7			
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10			
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**8 КЛАСС. МОДУЛЬ «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Синтетические – пространственно-временные виды искусства.	9			
2	Художественная фотография	9			
3	Изображение и искусство кино	8			
4	Изобразительное искусство на телевидении.	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

	праздничного костюма северных или южных районов России					
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

	мотивам произведений лаковой живописи					
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

	людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»					
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)



32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольн ые работ ы	Практ ически е работ ы		
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

	«Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза					
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
2	Основы построения композиции	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
3	Прямые линии и организация пространства	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
7	Логотип как графический знак	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

10	От плоскостного изображения к объемному макету	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
15	Роль и значение материала в конструкции	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
16	Роль цвета в формотворчестве	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
18	Образ материальной культуры прошлого	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)



22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
25	Дизайн-проект территории парка	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
26	Дизайн-проект территории парка	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
33	Грим и причёска в практике дизайна	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

34	Имидж-дизайн	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изображение в театре и кино	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

2	Театральное искусство и художник	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
3	Сценография – особый вид художественного творчества	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
4	Сценография – искусство и производство	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
5	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
6	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
7	Художник в театре кукол	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
8	Художник в театре кукол	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
9	Спектакль : от замысла к воплощению	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
10	Фотография – новое изображение реальности	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
12	Вещь: свет и фактура	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
13	Вещь: свет и фактура	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

14	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
15	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
16	Операторское мастерство фотопортрета	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
17	Искусство фоторепортажа	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
18	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
19	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
20	Художественное творчество в игровом фильме	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
21	Азбука киноязыка	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
22	Фильм – «рассказ в картинках»	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
23	Воплощение замысла	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
24	Чудо движения: увидеть и снять	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
25	Искусство анимации, ил когда художник больше, чем художник	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)

26	Живые рисунки на твоём компьютере	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
29	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
30	Видеозыюд в пейзаже и портрете	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
32	Современные формы экранного языка	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
34	Искусство – зритель - современность	1				МЭШ,РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 8-й класс: учебник, 8 класс/ Питерских А. С.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство»/Н.Ф. Виноградова; под редакцией Е.Н.Князевой, Москва

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

МЭШ,

РЭШ, электронная форма учебника (ЭФУ), интернет-сайтов в свободном доступе: Виртуальные туры по музеям мира:

<http://www.googleartproject.com>;

Русский музей: виртуальный филиал: <http://www.virtualrm.spb.ru>;

«ART&Photo.

Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах»:  
<http://www.artandphoto.ru/>; Виртуальный музей России:  
<http://www.virtualmuseum.ru/>; Виртуальное открытие Кремля в Москве:  
[http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_5](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5); Шедевры мировой живописи:  
<http://www.printdigital.ru/>; Галерея «ARS LONGA»: <http://www.arslonga.ru>;  
Библиотека изобразительных искусств: <http://www.artlib.ru/>; История  
искусств  
разных эпох: <http://www.arthistory>.

