

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Технический» имени С.П. Королева» городского округа Самара

Принята на заседании
методического объединения
дошкольных групп
Протокол №5
от «31» мая 2023г.

Утверждаю
Директор
МБОУ Лицей «Технический»
г.о. Самара И.А. Бочков
Приказ №417
от «07» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

(ознакомительный уровень)

Направленность программы: **художественная**

Возраст обучающихся: **5 – 7 лет**

Срок реализации: **2 года**

Ф.И.О., должность разработчика программы:
педагог дополнительного образования
Сарбаева Ольга Николаевна

Самара, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее – Программа) – это программа художественной направленности и рассчитана на обучающихся старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Программа разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного, психического, духовного и творческого развития детей, развития стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности, что соответствует ФГОС нового поколения образовательной политики Российской Федерации.

Реализация данной программы позволит не только приобщить детей к миру прекрасного, но и создать условия для реализации творческого потенциала, воспитания толерантного отношения. Она ориентирована на развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, а также формирует коммуникативные навыки детей, развивает чувство коллективного взаимодействия.

Занятия изобразительной деятельностью дают возможность развивать ручную умелость детей через самые разнообразные движения. Наши пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами. Поэтому тренировка мелкой моторики рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Уровень развития речи детей напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев.

Цель курса – формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие художественно-творческих способностей детей.

Задачи курса:

- Развивать интерес к творчеству;
- Формировать у детей умения применять разные художественные материалы в своем творчестве;
- Учить различать цвета спектра и их оттенки;
- Научить получать нужный цвет путем смешивания основных цветов;
- Познакомить с классическими произведениями живописи, графики;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Научить смотреть на мир глазами художника: видеть красоту в обычном, обращать внимание на выразительность и неповторимость образов;
- Развивать творческую активность и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству, художественный вкус и чувство гармонии;
- Воспитывать навыки самостоятельности в создании выразительных образов с помощью художественных средств и материалов.

Изостудия для детей поможет развить у ребенка абстрактное, ассоциативное и образное мышление, «поставит» глаз и руку, разовьет терпение и усидчивость, научит аккуратности.

Занятия изобразительной деятельностью – не только приятное времяпрепровождение, но и навыки, которые независимо от дальнейшей деятельности ребёнка, останутся на всю жизнь и оставят неизгладимый след в его характере.

Дети познакомятся с основами композиции, приемами перспективного построения. Дети импульсивны и стремятся сразу воплощать в жизнь свои представления и фантазии, поэтому курс выстроен так, чтобы поддержать интерес к задуманному на всем протяжении творческого процесса, а также позволяет погрузиться в изобразительное искусство органично, поскольку все навыки, приобретенные в детстве, остаются на всю жизнь.

Изобразительная деятельность у детей развивает чуткость и внимательность. Общеизвестно, что изобразительное искусство для детей – необходимый фактор

полноценного развития ребёнка.

Курс рисования предназначен для развития творческих способностей, воображения, фантазии и творческой предприимчивости. Изостудия помогает развить индивидуальный стиль каждого ребенка, побуждает к самостоятельным действиям при наличии приобретённых на занятиях навыков.

Дети познакомятся с такими понятиями, как пропорции, пространство, масштаб и др. Таким образом, занятия творчеством в изостудии позволяют не только учиться, но и создавать сделанные самостоятельно пространственные композиции!

Курс рисования для детей включает в себя и теоретическую часть, для всестороннего гармоничного развития личности, формирования мировоззрения, нравственного и эстетического идеалов.

Беседы, которые предлагает изостудия, основаны на демонстрации и обсуждении произведений искусства. Беседы об искусстве прививают интерес к прекрасному, дают знания о великих творениях разных эпох, расширяют представления об окружающем мире.

На занятиях дети учатся рисовать, образно мыслить и придумывать самостоятельно новые сюжеты. Такое творчество увлекает ребёнка, у него появляется большое желание создавать шедевры на бумаге, в занимательной форме знакомиться с основами композиции, принципом передачи предметов и форм на бумаге.

Программа обучения опирается на классический рисунок и станковую живопись, с добавлением интересного для детей сценария темы занятия. Ребенок включается в процесс обучения правильной профессиональной техники исполнения поставленной задачи.

Программа изостудии предполагает несколько этапов обучения основам живописи и рисунка. Каждая ступень обучения несет в себе свой уровень сложности. Задания выстроены по принципу возрастания сложности от года к году и ведут ребенка по определенной лесенке развития к выполнению художественных задач, которые встанут перед ним в начальной школе.

Чтобы дети не переутомлялись, в ходе урока также проводится музыкально-ритмическая переменка и пальчиковая гимнастика. Это позволяет избежать умственного, зрительного и физического перенапряжения, переключиться, отдохнуть и взглянуть после на свою работу свежим взглядом.

В конце занятия проводится смотр работ всей группы, что позволяет взглянуть на поставленную задачу урока глазами другого маленького художника, и тем самым расширить свой кругозор, воображение, а также и уважительное отношение к другому видению темы.

Таким образом, занятия в изостудии помогут ребятам всесторонне развиваться, вживаться в эстетические и нравственные идеалы, научат тонко и эмоционально воспринимать окружающий мир.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- контрасты цвета;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре,
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим

замыслом;

- оценивая свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

- работать в технике объёмной пластики
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Развитие личностных качеств:

- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение работать в группе;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- эмпатия, взаимопомощь и умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность и самоконтроль.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- Возраст обучающихся: 5-7 лет.
- Состав групп – обучающиеся одного возраста.
- Количественный состав групп: 8-12 человек.
- Принцип набора в группы – свободный.
- Срок реализации – 2 года.
- Программа рассчитана на 56 занятий в год (2 занятия в неделю).
- Продолжительность 1 занятия – 20 минут. Занятия проводятся спаренными с перерывом 5 минут. 1-е занятие по теме – обучающее, 2-е занятие – самостоятельная деятельность под присмотром педагога. В середине каждого занятия проводится динамическая пауза.

Все занятия имеют стандартную структуру, наполняемую разным содержанием и зависимости от темы занятия.

Программа адаптирована под изменения учебной нагрузки. Педагог имеет возможность изменять учебную нагрузку в зависимости от особенностей организации образовательного процесса, адаптируя количество практических занятий и их содержание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Программное содержание	Количество занятий		
		всего	теория	практика
1.	Цвет. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.	2	0,5	1,5
2.	Тона и полутона. Цвет, свет и насыщенность.	4	1	3
3.	Контраст формы и цвета.	4	1	3
4.	Точечная техника. Понятие «линия горизонта».	4	1	3
5.	Композиция. Пропорции.	6	1,5	4,5
6.	Геометрия рисунка. Образ. Ритм.	4	1	3
7.	Фон. Сюжет.	8	2	6
8.	Приемы изображения пространства на плоскости.	4	1	3
9.	Натюрморт.	4	1	3
10.	Портрет.	4	1	3
11.	Пейзаж.	4	1	3
12.	Графика.	4	1	3
13.	Нетрадиционные изобразительные техники.	4	1	3
Итого		56	14	42

Методы и приемы обучения:

- Словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Пластилинография».

- Средства выразительности: фактура, цвет.
- Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.
- Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

- Средства изобразительности: фактура, цвет.
- Материалы: акварельные краски, гуашь.
- Способ получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.

Раздел 3. «Ниткография».

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Монотипия пейзажная».

- Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
- Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На

последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».

- Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
- Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.
- Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».

- Средство выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

- Средства выразительности: точка, фактура.
- Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.
- Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

- Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.
- Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображение различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

- Средства выразительности: фактура, объем.
- Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.
- Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо

пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

- Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(первый год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Полюбуйся поляной (оттенки зелёного).	0,5	1,5	2
2.	Ромашковое поле (композиция).	0,5	1,5	2
3.	Фломастеры. Неоконченный рассказ.	0,5	1,5	2
4.	Радужное небо. Фон.	0,5	1,5	2
5.	От геометрической фигуры к образу.	0,5	1,5	2
6.	Фломастеры. Кошачье семейство на прогулке.	0,5	1,5	2
7.	«Взволновалось синее море...» Фон.	0,5	1,5	2
8.	По сказкам А.С. Пушкина. Сюжет в рисунке.	0,5	1,5	2
9.	Море волнуется. Фон.	0,5	1,5	2
10.	Сказочный образ (золотая рыбка).	0,5	1,5	2
11.	Волшебные фломастеры. Орнамент.	0,5	1,5	2
12.	Чёрное и белое. Графика.	0,5	1,5	2
13.	Чудесница-зима. Пейзаж.	0,5	1,5	2
14.	Где живёт сова. Композиция.	0,5	1,5	2
15.	Мудрая сова расскажет сказку.	0,5	1,5	2
16.	Графика. Украсим плац для доброй и злой волшебницы.	0,5	1,5	2
17.	Придумаем одежду для сказочного кролика.	0,5	1,5	2
18.	Пейзаж. Зимнее солнце на зимнем снегу.	0,5	1,5	2
19.	А в Африке тепло. Композиция.	0,5	1,5	2
20.	Сказочный домик.	0,5	1,5	2
21.	Удивительный космос.	0,5	1,5	2
22.	Как бабочка растёт.	0,5	1,5	2

23.	Весёлый фломастер. Ёжик на прогулке.	0,5	1,5	2
24.	Декоративное рисование. Аленький цветочек.	0,5	1,5	2
25.	Красавицы-берёзки. Пейзаж.	0,5	1,5	2
26.	Портрет попугая.	0,5	1,5	2
27.	Весёлые цыплята. Композиция.	0,5	1,5	2
28.	Разговорчивый ручей.	0,5	1,5	2
Итого		14	42	56

(второй год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Лесная поляна.	0,5	1,5	2
2.	Осень потрогала деревья.	0,5	1,5	2
3.	Полюбуйся осенней рябиной.	0,5	1,5	2
4.	Осеннее небо сквозь ветки.	0,5	1,5	2
5.	Фломастеры. Нарисуем бусы маме (ритм).	0,5	1,5	2
6.	Настроение дождя. Фон.	0,5	1,5	2
7.	Весёлые зонтики. Сюжет.	0,5	1,5	2
8.	Фломастеры. Наряди снежинку.	0,5	1,5	2
9.	Изображаем вьюгу.	0,5	1,5	2
10.	Замок снежной королевы.	0,5	1,5	2
11.	Волшебные снежинки.	0,5	1,5	2
12.	Знакомство с жанром «портрет».	0,5	1,5	2
13.	Украсим кокошник. Гуашь.	0,5	1,5	2
14.	Странные автомобили из сказки «Незнайка на Луне»	0,5	1,5	2
15.	Коврик для кота. Фон.	0,5	1,5	2
16.	Игривый кот. Композиция.	0,5	1,5	2
17.	Нарядные бабочки (фломастеры).	0,5	1,5	2
18.	О чём расскажет натюрморт.	0,5	1,5	2
19.	Арена цирка. Мои любимые артисты.	0,5	1,5	2
20.	Композиция «Жил на сцене рыжий клоун».	0,5	1,5	2
21.	Цветочный город. Фон.	0,5	1,5	2
22.	Фломастеры. Геометрический орнамент в полосе.	0,5	1,5	2

23.	Воздушный шар для Незнайки.	0,5	1,5	2
24.	Фантазии на тему «Неизвестная планета»	0,5	1,5	2
25.	Фломастеры. Пасхальный натюрморт.	0,5	1,5	2
26.	Посеем клумбу. Перспектива.	0,5	1,5	2
27.	Композиция. У каждого есть свой дом.	0,5	1,5	2
28.	Наши любимые животные.	0,5	1,5	2
Итого		14	42	56

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга» /Т.Н.Доронова.- 5-е изд.-М.: Просвещение, 2004.
2. Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой: диагностический журнал. Первая младшая группа. - Волгоград: Учитель, 2012.
3. Котова И.Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов. Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал № 6, 2011.
4. Лыкова И.А. Букашки из бумажки. Аппликация из бумаги. Учебно-метод. пособие - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.