

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Технический» имени С.П. Королева» городского округа Самара

Принята на заседании
методического объединения
дошкольных групп
Протокол №5
от «31» мая 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОЛШЕБНАЯ ПЕСОЧНИЦА»

(ознакомительный уровень)

Направленность программы: **социально-гуманитарная**

Возраст обучающихся: **3 – 5 лет**

Срок реализации: **1 год**

Ф.И.О., должность разработчика программы:
педагог-психолог высшей категории
Журавлёва Наталья Борисовна

Самара, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебная песочница» (далее – Программа) – это программа социально-гуманитарной направленности и рассчитана на обучающихся дошкольного возраста (детей 3-5 лет).

Программа разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года

Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, мы поставлены перед необходимостью осуществления всесторонних и масштабных перемен. В настоящее время в России идёт становление новой системы образования, которая ориентирована на вхождение в мировое образовательное пространство, на социальный запрос, который сформировался в нашем обществе.

В соответствии с «Законом РФ об образовании», Федеральным государственным стандартом дошкольного образования основным приоритетом образования выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Игра с песком, как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии», известна с древних времен.

Песочная терапия – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир и окружающий мир с помощью множества миниатюрных фигурок, светового стола для игр с песком. Песок – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, созидания, познания. Среди позитивных феноменов, зафиксированных специалистами, можно выделить наиболее значимые. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности, имеющая ряд преимуществ перед стандартными формами обучения.

Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, развивается тактильная чувствительность как основа "ручного интеллекта".

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление).

В-четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Во время работы с песком не возникают барьеры как при обычном рисовании на бумаге, ведь песок очень пластичен и нарисованные сюжеты можно легко скорректировать.

Художественное самовыражение используют в работе с детьми с целью профилактики и коррекции их негативных эмоциональных состояний, нормализации эмоционально-волевой сферы личности. Это способствует как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению, представляя такую систему здоровьесберегающих воздействий, которая основана на занятиях изобразительной деятельностью, а также применяется с целью сохранения или восстановления здоровья детей с ОВЗ.

Нужно отметить, что при рисовании песком дети используют обе руки.

Правая отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей, интеллекта, концентрации, стимулирует развитие логических, сознательных, аналитических операций, а так же развивает абстрактность, рациональность, последовательность, объективность.

Левая развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, размышление, образное мышление, что является очень важным, т.к. существует два основных способа восприятия: интеллектуально-логический и эмоционально-целостный, которые приводят в действие процессы получения телом сенсорных ощущений и активируют интеллектуальную сторону.

Оба эти аспекта должны гармонично развиваться в ребенке, а песок стимулирует это развитие.

Рисование песком направлено на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.

Рисование ребенком фигур на песке так же оказывает огромное влияние при дальнейшем обучении письму.

Соприкосновения с песком влияет и на развитие мелкой моторики рук, которая, в свою очередь, воздействует на речь ребенка.

Моторные навыки, необходимые для письма, приобретаются и закрепляются при повторении упражнений, движений.

Так, рисование песком фигур – эффективное упражнение для получения основных навыков письма.

А главное, ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развиваем его речь, словарный запас слов, развиваем восприятие различного темпа речи, развивается высота и сила голоса, происходит работа над дыханием, развивается внимание и память, фонематический слух.

Рисование песком оказывают большое влияние на развитие социальных навыков, т.к. рисование может осуществляться не только индивидуально, но в группах, где дети учатся взаимодействовать между собой.

Активные занятия помогают детям получать положительные эмоции. Так, работа с песком обеспечивает целостное и гармоничное развитие детей.

Рисование песком способствует развитию у дошкольников

- ✓ нестандартного восприятия окружающего мира;
- ✓ позволяет креативно подходить к традиционным основам изобразительного искусства;
- ✓ способности ребенка творчески мыслить в творчестве, практической жизни, что очень важно в современной жизни;
- ✓ координации движения рук и мелкой моторики;
- ✓ связной речи;
- ✓ индивидуальных творческих способностей ребенка, его фантазии, образного и абстрактного мышления.

Концепция данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- принцип учета возрастных особенностей;
- принцип личностного подхода;
- принцип социальности;
- принцип системности;
- принцип гуманности;

- принцип единства воспитания, образования, обучения и развития.

Целью реализации программы является формирование позитивной коммуникации; развитие произвольности познавательной сферы; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей.

Интеграция образовательных областей при реализации программы:

- художественно-эстетическое развитие (приобщает к эстетической стороне окружающей действительности);
- познавательное (развивает разнообразные способы познания, развивает конструктивное и пространственное мышление, стимулирует развитие воображения, мышления, воспитывает активное отношение к предметам и объектам окружающего мира);
- физическое (развивает мелкую моторику рук, координация движений);
- социально-коммуникативное (развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов рисования на песке; речь детей в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы).

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательная, продуктивная.

Задачи:

1. Образовательные:

- Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- Формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета;
- Развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, сохранять правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- Обучать созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- Развивать художественно-эстетический вкус;
- Продолжать знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду);

2. Развивающие:

- Развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- Развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;

- Развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

3. Воспитательные:

- Вызвать интерес к рисованию песком на стекле;
- Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста.

Основной формой работы является занятие с песком, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Образовательная деятельность реализуется в соответствии с тематическим планом, с применением методов и форм соответствующих психофизиологическим особенностям обучающихся.

Методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно- зрительный;
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов рисования, лепки и импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

Формы работы:

- подгруппами;
- индивидуальная.

Технологии:

Групповые технологии - организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь;

Технология личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка;

Репродуктивная деятельность – прочность усвоения обеспечивается путём многократного повторения;

Здоровьесберегающие технологии – обеспечивающие гигиенические оптимальные условия образовательного процесса.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. К концу первого года обучения воспитанники должны владеть основами рисунка и композиции на песке, а именно:

1. Владеть основными способами песочного рисования
2. Владеть видами рисунка на песке: а) рисование ладошкой;
б) рисование пальчиком;
в) рисование при помощи декоративных материалов;
г) лепка космическим песком
3. Знать и применять в работе композиционные законы, приемы и правила.

После реализации программы дополнительного обучения должна быть выполнена цель программы: у детей, занимающихся по данной программе, должны быть сформированы и развиты его индивидуальные творческие способности, воображение, фантазия, ребенок способен самостоятельно создать новое, используя полученные практические навыки.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Возраст обучающихся: 3-5 лет;
- Состав групп – обучающиеся одного возраста;
- Количественный состав групп: 4-6 человек;
- Принцип набора в группы – свободный;
- Срок реализации – 1 год.
- Программа рассчитана на 28 занятий (1 занятие в неделю).
- Продолжительность 1 занятия – 20 минут.

Все занятия имеют стандартную структуру, наполняемую разным содержанием и зависимости от темы занятия.

Программа адаптирована под изменения учебной нагрузки. Педагог имеет возможность изменять учебную нагрузку в зависимости от особенностей организации образовательного процесса, адаптируя количество практических занятий и их содержание.

Обучение технике рисования песком предусматривает три цикла:

- 1-й (начальный) – знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
- 2-й – сюжетное рисование по теме и по замыслу;
- 3-й – работа с космическим песком.

При организации занятий рисования и лепки песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы;
- ценить его инициативу и мнение;

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
- категорически нельзя бросаться песком;
- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В **подготовительной части** проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 10 мин) в зависимости от физического состояния воспитанников.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

Для успешной реализации программы необходимы:

- световые столы, кварцевый песок, космический песок, индивидуальные пластиковые подносы, антистатик;
- материал: игрушки, палочки, кисточки, пуговицы, камушки, гребешки, пластиковые вилки, ложки, колпачки, силуэтные фигурки, плоскостные формы и другой бросовый материал.
- Отдельное светлое помещение, оборудованное как для занятий изобразительной деятельностью, так и для игр и неформального общения детей;
- мультимедийное оборудование для создания музыкального фона занятий;
- мини-библиотека, составленная как из литературы по изобразительному искусству, а так же детской художественной литературы с богатым иллюстративным материалом.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество занятий (часов)		
		теория	практика	Всего
1.	Времена года	1	3	4
2.	Растительный мир	1	2	3
3.	Посуда	0,5	0,5	1
4.	Магазин	0,5	1,5	2
5.	Продукты	0,5	1,5	2
6.	Строения	0,5	0,5	1
7.	Домашние животные	0,5	0,5	1
8.	Дикие животные	0,5	0,5	1
9.	Птицы	0,5	0,5	1
10.	Космос	0,5	1,5	2
11.	Волшебный мир сказок	1	2	3
12.	Праздники	1	2	3
13.	Море	0,5	1,5	2
14.	Транспорт	0,5	0,5	1
15.	Мир моей фантазии	0,5	0,5	1
	всего	9,5	18,5	28

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Неделя	Тема	Задачи	Кол-во часов
Октябрь	1	«Волшебный мир песка»	Знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции.	1
	2	«Что подарила нам осень?»	Продолжать знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку (овощи фрукты, грибы). Развивать креативность, самостоятельность.	1
	3	«Алые гроздья рябин»	Показать приёмы насыпания песка: наброс, насыпание. Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве.	1
	4	«Осенний букет»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.	1
Ноябрь	5	«Паровоз по рельсам мчится»	Показать способы рисования несколькими пальцами симметрично (рельсы, шпалы, вагоны).	1
	6	«Мой город»	Показать способы рисования кулачком (высотные дома, рисование одним пальцем телевизионные антенны). Рассматривание фотографий с видами г.Самары, самостоятельная деятельность детей.	1
	7	«Мир моей фантазии»	Создание необходимых условий для проявления самостоятельности и инициативы у детей. Создание условий для самостоятельной деятельности детей.	1
	8	«Торт для мамы» (День матери)	Показать способы лепки из космического песка с использованием дополнительно природного материала (камушки, фасоль, орехи). Развивать чувство вкуса.	1
Декабрь	9	«Магазин» (космический песок)	Знакомство и работа с космическим песком.	1
	10	«Продукты»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с космическим песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.	1

	11	«Идет волшебница зима»	Продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку (сугробы, снеговик), несколькими пальцами одновременно (снег идет, снежинки). Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация.	1
	12	«Мои любимые животные из сказок»	Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Развивать фантазию, интерес. Релаксация.	1
	13	«Елочки - красавицы»	Продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку, показать способы рисования на песке дополнительными инструментами (рисуем тонкой палочкой елочные украшения, коробки подарков).	1
	14	«Новогодний праздник»	Закрепить приемы рисования по песку и способы рисования на песке дополнительными инструментами. Самостоятельная деятельность детей, поощрение творческих замыслов.	1
Январь	15	«Мы рисуем, что хотим!» (по замыслу)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.	1
	16	«Еж»- дикие животные	Показать способ лепки ежа из космического песка. Создание условий для художественно продуктивно деятельности с использованием нетрадиционных материалов (пластиковые трубочки для питья сока).	1
Февраль	17	«В феврале все деревья в серебре»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие).	1
	18	«На птичьем дворе» (Уточка, лебедь)	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать воображение.	1
	19	«Подарок для папы»	учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.	1

	20	«Море»	Показать способы рисования насыпанием, щепотью, ладошкой. Упражнять в рисовании обеими руками одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.	1
Март	21	«Здравствуй, весна!»	Упражнять в рисовании обеими руками одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.	1
	22	«Мама – солнышко мое»	Учить рисовать портрет на песке, нанося простые по форме элементы: всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.	1
	23	«Домашние животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.	1
	24	«Дикие животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.	1
Апрель	25	«Птицы, летите, на крыльях весну несите!»	Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Воспитывать любовь к птицам.	1
	26	«Этот загадочный космос»	Показать способ рисования – насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика).	1
	27	«Обитатели морских глубин»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.	1
	28	«Радуга – дуга!»	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле, используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней.	1

4. СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ УСПЕШНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Основной системой отслеживания знаний и умений детей могут служить контрольные занятия, создание фото выставок, видео или слайд-шоу с изображением продуктов детского творчества.

Выявление возможных сложностей в освоении материала и отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью таких методов, как наблюдение, беседа, анализ собственной деятельности по следующим показателям: мотивационная сфера дошкольников (активность и самостоятельность в рисовании), социальное развитие (умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства), коммуникативные навыки, развитие психических процессов (внимание, память), сенсорные навыки (уровень сформированности мелкой моторики), познавательный интерес.

Первое контрольное занятие Тема: «Осенний букет»

Дети садятся за световые планшеты. В каждом определенное количество песка.

Детям предлагается нарисовать букет цветов, используя любые, методы рисования на песке и рассказать, что изображено на рисунке.

Ребенку ничего не навязывается, он вправе сам выбрать те способы, которые считает нужными и уместными в рисовании букета.

На этом занятии можно проследить, как ребенок усвоил знания по этой теме, речевые возможности воспитанников:

- умение ясно и последовательно выражать свои мысли;
- умение правильно передавать содержание рисунка;
- умение точно и правильно подбирать слова, характеризующие особенности предметов;
- умение с помощью взрослого находить существенные признаки предметов; - умение слушать друг друга, дополнять, обобщать, замечать ошибки и исправлять их.

В конце контрольного занятия анализируем работы. Наблюдения заносим в схему:

Работа низкого уровня	Работа нарисована с использованием простейших элементов.
Работа среднего уровня	Работа нарисована с использованием простых элементов, с дополнением из сложных элементов.
Работа высокого уровня	Работа выполнена самостоятельно с использованием как простых так и сложных элементов, с авторскими дополнениями .

Второе контрольное занятие Тема: «Торт для мамы»

Ребята садятся за подносы с космическим песком.

Детям предлагается «приготовить» торт для мамы. Педагог ничего не навязывает ученику, ребенок проявляет самостоятельность, фантазию, воображение.

На этом занятии прослеживается, как воспитанники усвоили знания по этой теме, уровень сформированности речевых и творческих навыков воспитанников.

Эти наблюдения можно отразить в схеме:

В конце контрольного занятия анализируем работы. Наблюдения заносим в схему:

Работа низкого уровня	Изделие не получилось, не держит форму.
Работа среднего уровня	Изделие получилось, но выполнена небрежно, без фантазии. Использовались элементарные формы.
Работа высокого уровня	Изделие высокого качества, использовались различные формы, природные материалы. Изделие имеет авторское название.

В конце года обучения проводится завершающее контрольное занятие, которое обобщает все темы, пройденные весь год обучения.

ВИДЫ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ:

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ
МОТОРИКИ**

<p>1. «Шарик». Надуваем быстро шарик - Он становится большой. Вдруг шар лопнул, воздух вышел - Стал он тонкий и худой.</p>	<p>Все пальцы обеих рук - в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуть на них - при этом пальцы принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальцы принимают исходное положение.</p>
<p>2. «Дружба». Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять, Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять, Мы закончили считать.</p>	<p>Пальцы обеих рук несколько раз ритмично соединяются в замок. Пальцы поочередно касаются друг друга, начиная с мизинца.</p>
<p>3. «В гости». В гости к пальчику большому Приходили прямо к дому Указательный и средний, Безымянный и последний, Сам мизинчик - малышок Постучался на порог. Вместе пальчики - друзья, Друг без друга им нельзя!</p>	<p>Выполняется движение пальцев согласно тексту (загибаем пальцы).</p>
<p>4. «Замок». На двери висит замок Кто открыть его бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали И открыли!</p>	<p>Пальцы ритмично соединяются в замок несколько раз. Руки тянутся в разные стороны. Ладони трутся друг о друга. Основания ладоней стучат друг о друга. Пальцы расцепляются.</p>
<p>5. «Пальчики». Большой пальчик сливы трясет, Второй их собирает, Третий в дом несет, Четвертый высыпает, Самый маленький - шалун все, все съедает.</p>	<p>Сгибать пальчики по очереди, начиная с большого.</p>

<p>6. «Дружные братья»</p> <p>Ну-ка, братцы за работу, Покажи свою охоту Большаку дрова рубить, Печи все тебе топить А тебе воду носить, А тебе обед варить А тебе хлеба месить.</p>	<p>Руки сжаты в кулак. Разгибать большие пальцы Разгибать указательные пальцы Разгибать средние пальцы Разгибать безымянные пальцы Разгибать мизинцы</p>
<p>7. «Этот пальчик»</p> <p>Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - наш малыш!</p>	<p>Поочередно загибать пальцы в кулачок</p>
<p>8. «Алые цветки»</p> <p>Наши алые цветки Распускают лепестки, Ветерок чуть дышит, Лепестки колыхет. Наши алые цветки Закрывают лепестки, Тихо засыпают, Головой качают</p>	<p>Ладони соединены в форме тюльпана, пальцы медленно раскрываются, затем производятся плавные покачивания кистями рук, затем медленно закрываются, приобретая форму цветка, производятся покачивания головкой цветка.</p>

Игра "Тень"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности.

Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

Игра "Запретный номер"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

Игра "Вот он какой"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности.

Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого.

Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом.

Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

Упражнение "Мое настроение"

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других.

Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение "Общение в паре"

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине.

Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил.

Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

Упражнение "Сидящий - стоящий"

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы.

Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

Упражнение "Исследование лица"

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти.

Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена.

Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

Упражнение "Зеркало"

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции.

Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

Упражнения "Животные"

Упражнение направлено на развитие воображения.

Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

Упражнение "Танец под музыку"

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя.

Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует.

Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

Упражнение "Рисование на спине"

Упражнение развивает чувствительность и воображение.

Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С ПЕСКОМ

- **Для развития изолированных движений указательного пальца.**

Например: надавливание пальцем на предметы, лежащие на песке и на предметы, спрятанные в песке издающие звук;

- **Для развития пространственных представлений.**

Например: начерти на песке план групповой комнаты, построим песочный город, «Секреты».

- **Для развития зрительно-моторной координации.**

Например: игры-лабиринты, в которых нужно глазами и пальцем проследить извилистый путь сказочного персонажа («Колобок»).

- **Для формирования кинетической основы двигательного акта.**

«Кошечка»

Положить кисти рук на поверхность песка ладонями вниз. Сжать пальцы обеих рук одновременно в кулак с захватом песка, затем разжать их, разводя пальцы.

При выполнении движений кисти рук отрываются от поверхности песка и затем кулаки ладонь кладутся на песок.

«Шалтай-Болтай»

Положить правую кисть на песок ладонью вверх, левую ладонью вниз. Одновременно поменять положение кистей рук с пересыпанием песка.

- **Упражнения для кончиков пальцев.**

«Молоточки».

Ударять подушечками пальцев по песку последовательно, начиная с большого пальца. Упражнение проводится под счет, пальцами только правой или только левой руки, затем одновременно пальцами обеих рук.

- **«Гости»**

Пальцы в гости приходили,
Тук, тук, тук – стучались в дверь.

Только дверь им не открыли,
Думали, что страшный зверь.

Дети постукивают по песку подушечками всех пальцев одновременно.

- **«Мы играем»**

Ножки вместе, ровно спину.

Мы сидим за пианино.

Мы разучиваем гамму.

Ножки вместе, спинку прямо.

Дети держат кисти рук над поверхностью песка и по очереди слегка ударяют каждым пальцем о песок, как будто играют на пианино.

▪ **«Цыпленок»**

Бедный маленький цыпленок

Кушать захотел спросонок.

По песку он клювом бьет

Будто бы пшено клюет.

Дети постукивают по песку подушечкой безымянного пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

▪ **«Кран»**

Вот потек на кухне кран,

Капли капают в стакан.

Подскажите, как нам быть,

Что нам в кране заменить?

Дети постукивают по поверхности песка подушечкой среднего пальца правой руки.

Затем то же самое левой рукой.

▪ **«Дятел»**

Вдруг в лесу раздался стук.

Это дятел долбит сук.

Он деревья не калечит,

Он деревья клювом лечит.

Дети постукивают по песку подушечкой указательного пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

Графомоторные навыки.

Рисование. Срисовывание геометрических фигур. Задания на зарисовку деталей предметов: дорисовывание незаконченных рисунков, предметов; создание собственной картины.

Рисование букв, недостающих элементов букв.

Графическая символика. Рисование узоров.