

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Технический» имени С.П. Королева» городского округа Самара

Принята на заседании  
методического объединения  
дошкольных групп  
Протокол №5  
от «31» мая 2023г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ТОПОТУШКИ»

(ознакомительный уровень)

Направленность программы: **художественная**

Возраст обучающихся: **3 – 7 лет**

Срок реализации: **4 года**

Ф.И.О., должность разработчика программы:  
музыкальный руководитель высшей категории  
Апухтина Эльвира Эдуардовна

Самара, 2023 г.

Танец - это душа человека,  
начиная с маленького ребёнка»

Игорь Моисеев

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Топотушки» (далее – Программа) – это программа художественной направленности и рассчитана на обучающихся старшего дошкольного возраста (3-7 лет).

Программа разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.

Огромную роль в воспитании эмоций принадлежит искусству, в частности хореографическому. Развитие эмоциональной культуры личности ребенка тесно связано с пониманием задач и роли хореографического искусства, как одного из средств воспитания чувства прекрасного. Танец нужен людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. В танце отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Хореография нужна людям как вид искусства, создающий красоту очень своеобразными выразительными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмичными, зримыми и слышимыми. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости. Музыкально-

пластические образы танца всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это все вместе определяет особую поэтику танца, его связь с природой и народным музыкально-поэтическим складом любого национального искусства.

«Танец - единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом» - писала Рахель Фарнхаген фон Энзе.

Хореография – искусство, любимое детьми. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью разносторонне воздействовать на ребенка. Посещение концертов хореографических коллективов, просмотр спектаклей, всё это важно и нужно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулировать память, внимание, мышление и воображение ребенка. Также нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники.

В современных условиях, в век всевозможных технологий, создаётся много программ именно для детского сада и только для детей старшего дошкольного возраста. Основной недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию состоит в том, что они не предусматривают системы обучения детей младшего и среднего дошкольного возраста и построены практически на бальной хореографии. Также не используются возможности народного и классического танцев. Анализ научной литературы позволяет сделать вывод, что дошкольное учреждение, оставаясь центральным звеном в формировании и развитии эстетической культуры детей, не полностью реализует дидактические возможности образовательной области «Музыка» и практически не использует возможности хореографии. Поэтому на современном этапе и возникла необходимость разработки программы по обучению детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Хореография» создана специально для детского сада, и предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства.

Программа даёт возможность ввести детей с младшего возраста в мир хореографии. С помощью игровых технологий поможет познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями.

Программа доступна всем возрастам и поможет дошкольникам творчески раскрыться, проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

### **Занятия хореографией призваны:**

- Укреплять здоровье детей;
- Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз; избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов; учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

Проанализировав особенности развития дошкольника и учитывая явление акселерации, мы пришли к выводу, что лучший возраст для начала занятий хореографией – дошкольный возраст.

Высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, даже сложных. Так как позвоночник гибок и податлив, особое внимание обращается на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Так же в этом возрасте наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важным является профилактика плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у детей повышаются.

Так же благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Все приведенные выше аргументы, оказались для нас убедительными, чтобы определить возраст трех-четырёх лет, наиболее оптимальным для начала занятий основами хореографии.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности, при условии, что:

- В содержании программы определены минимальный и оптимальный объем движений классического, народного, историко-бытового и бального танцев, которые смогут усвоить дошкольники на протяжении четырех лет обучения;

- Упражнения классического танца создадут основу для физического, эмоционального, художественно-эстетического развития дошкольников;

- Изучение образцов историко-бытового танца обеспечит интеграцию хореографии с такими образовательными областями, как: «чтение художественной литературы», «художественное творчество»;

- Освоение хореографического материала, включенного в программу, не требует наличия у воспитанников профессиональных данных при условии систематичности занятий;

- Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном музыкальном зале;

- Использование на занятиях зеркала (зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы, отмечает ошибки, и достижения);

- Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки);

- Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник);

- Волосы у девочек аккуратно причесаны и собраны в пучок;

- Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога: использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

### **Направленность программы художественно-эстетическая.**

Программа направлена на:

- Приобщение детей 3-7 лет к основам хореографического искусства;
- Формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения

искусством танца,

- Выявление художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;

- Развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, способствует применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности. Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы видится в формировании у детей дошкольного возраста чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (*общий танец*), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**Главная цель программы** – формирование личности путем воздействия на нее музыки и ритма, развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучить основам партерной гимнастики;
- Поэтапное овладение основам классического экзерсиса на середине зала;
- Обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- Обучить элементам музыкальной грамоты;
- Познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

**Развивающие:**

- Способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

- Формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- Формировать интерес к танцевальному искусству;
- Развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

- Развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- Развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- Развивать художественный вкус.

## **Воспитательные:**

- Воспитать культуру поведения и общения;
- Воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- Заложить основы становления эстетически развитой личности;
- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

**Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы – 3–7 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы – 4 года.**

## **Ступени (этапы) образовательной программы:**

### **1-й год обучения (3-4 года)**

Предполагает освоение азов ритмики, простейших элементов партерной гимнастики, исполнение простых танцевальных композиций и танцев для данного возраста.

### **2-й год обучения (4-5 лет)**

Знакомство с основами хореографии. Изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии. Исполнение простых танцевальных композиций и танцев для данного возраста.

### **3-й год обучения (5-6 лет)**

Изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии. Исполнение простых танцевальных композиций и танцев для данного возраста.

### **4-й год обучения (6-7 лет)**

Изучение танцевальных элементов. Исполнение танцевальных композиций с усложнением для данного возраста.

## **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- репетиция;
- праздник;
- конкурс, фестиваль;
- концерт;
- открытый урок.

## **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая.

## **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

### **Структура и содержание занятия**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

### **Методы организации образовательного процесса**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

### **Приемы организации образовательного процесса**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.



## **ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по времени соответствующему каждому возрасту.

Длительность одного занятия составляет 20 минут.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

К концу учебного года дошкольники смогут освоить следующие умения и навыки соответствующие своему возрасту:

- Двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- Различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- Владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- Владеть правильными позициями ног и положением рук;
- Уметь исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок;
- Умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Дети впервые смогут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру и выступить на своих первых концертах и конкурсах.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей детей из других групп детского сада.

Проводятся открытые занятия (два раза в год) в середине года и в конце.

Дети выступают на открытых мероприятиях, как районных, городских, региональных, всероссийских так и мероприятиях, запланированных в годовом плане детского учреждения (календарные и тематические праздники).

## ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

### Информирование родителей

- Знакомство с родителями воспитанников курса «Хореография».
- Анкетирование семей (их отношение к занятиям хореографией, пожелания).
- Проведения открытых занятий (на начало учебного года и конец).
- Индивидуальные и групповые консультации.
- Родительские собрания.
- Приглашение родителей на детские праздники, концерты с участием воспитанников.

### Образование родителей

- Проведение мастер-классов, лекций, дней открытых дверей.

### Совместная деятельность

- Совместное изготовление костюмов к детским праздникам, атрибутов.
- Привлечение родителей к организации праздников, музыкальных конкурсов, концертов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Перечень основных частей занятия	Количество учебных часов по годам обучения					
	1-2 год			3-4 год		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Азбука музыкального движения (музыкально-пространственные движения)	1	9	<b>10</b>	1	9	<b>10</b>
Партерная гимнастика	1	13	<b>14</b>	1	13	<b>14</b>
Основные танцевальные движения (репетиционно-постановочная работа)	1	20	<b>21</b>	1	21	<b>22</b>
Играя, танцуем (музыкальные игры)	1	6	<b>7</b>	1	5	<b>6</b>
Выступления	-	4	<b>4</b>	-	4	<b>4</b>
<b>Итого часов обучения по годам</b>	4	52	<b>56/112</b>	4	52	<b>56/112</b>

**Примечание:** 1 учебный час равен длительности одного занятия – 20 минут.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Азбука музыкального движения

**Теория:** музыкально-ритмическое воспитание детей – универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений.

«Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, умение согласовывать музыку с движением. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: «идёт медведь», «крадётся кошка», «бегают мышата», «скачет заяка», «ходит петушок», «клюют зёрнышки цыплята», «летают птички».

### Партерная гимнастика

**Теория:** термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* – по, а слово *terre* – земля. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

### Основные танцевальные движения.

**Теория:** В данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

### Играя, танцуем

**Теория:** Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации – в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца

игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, – пишет он, – всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры». В связи с этим нужно формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Поощрять самостоятельное выполнение детьми танцевальных движений (кружатся листочки, падают снежинки, летят звездочки и т.д.). Большое внимание уделяется работе над сценками с использованием мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, неуклюжий медведь).

### **Репетиционно-постановочная работа**

**Теория:** ведется объяснение постановочного материала танца, в доступной форме для детей дошкольного возраста.

### **Выступления (одна из форм оценки качества знаний)**

**Теория:** детям объясняются правила поведения на утренниках и праздниках.

## **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Музыкально-пространственные упражнения</b>	
Музыкально-пространственные упражнения	Построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг Построение в колонну по два, по три, четыре Перестроение в колонну по два, по три Повороты на месте Размыкание в колонне на вытянутые вперед руки
Ритмическая ходьба	Шаги на целой ноге (танцевальный шаг с носка на пятку), на пятках, на полупальцах, на наружных сторонах ног Перекаты с пятки на носок Приставной шаг вправо и влево Приставной шаг вперед, назад Выпады в разные стороны Хороводный шаг

Ходьба в ногу в равномерно и изменяющемся темпе	Ускорение – замедление Положение рук за спиной, в одной позиции, с переводом рук в различные положения
Имитационная ходьба	С высоким подниманием колен «Лошадки» Шаги в присядку «Уточки» Шаги на внешних сторонах стопы «Медвежата» Шаги с остановкой на одной ноге «журавлиный» Шаги на деми плие «Кошачий» Шаги на четвереньках на коленях ступнях и ладонях
Танцевальные шаги	Русский танец – простой шаг вперед-назад, шаг с притопом Дробь (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь «Топотушки» - в полу приседе на полную стопу Белорусский танец – ход в полуприседании, с передвижением вперед, назад с поворотом
Бег, подскоки	С различным положением рук на поясе, за спиной, раскрытие рук в сторону Прямой галоп Боковой галоп
Танцевальные движения (элементы классического танца)	Положение и движения для ног Позиции ног (по 1-ой, по 2-ой) Полуприседания (деми плие) по 2-ой, 1-ой позиции Вытягивание ноги (батман тандю) вперед, в сторону Подъем на полупальцах (по 1-ой, 2-ой позиции)
Танцевальные движения (элементы русского танца)	Выведение ноги на каблук из свободной позиции, приведение в И.П. Подготовка к присядке (мужская) Полуприсядка – полное приседание
Танцевальные движения (элементы белорусского танца)	Притопы в полуприседании перескок с двумя последующими и поочередными ударами всей стопы

Прыжки (элементы классического танца)	Прыжки на двух ногах из 1-ой во 2-ую позицию и наоборот Прыжки на двух ногах во 2-ой и 6-ой позиции
Прыжки (элементы украинского танца)	Выброс ног в прыжке, поочередно вперед Приставной шаг с приседанием Полуприседание с выставлением ноги на пятку
Положение для рук, корпуса и головы (элементы классического танца)	Постановка корпуса Позиции рук 1-ая, 2-ая Поклон Повороты головы вправо, влево
Положение для рук, корпуса и головы (элементы народного танца)	Положение рук на талии, ладонью, кулачком Раскрывание рук поочередно Хлопушки, в ладошки, по бедрам
Положение для рук, корпуса и головы (элементы балльного танца)	Положение рук за платье Положение рук в общем круге Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга Положение рук в парных танцах за одну руку, задверуки Хлопки в ладоши по одному и в парах
<p><b>Музыкальные игры</b></p> <p>«Игра со звоночком», «Всадники и упряжки», «Ищи игрушку», «Кот и мыши», «Ловишки», «Не опаздывай», «Передача платочка», «Игра с бубнами», «Мы военные», «Хоровод в лесу», «Как у наших у ворот», «Передача платочка», «Передача флажка», «Плетень», «Казачья», «Поезд», «Кто скорее», «Игра с цветными флажками», «Солнышко и дождик», «Пирог», «Волк и зайцы», «Лиса и зайцы», «Цветные платочки»,</p>	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета» - В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. Пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. «Музыка и движение» авт. С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н. Соковнина Вып. Просвещение, 1981-1984.
4. Программа «Хореографический кружок» - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. - М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
5. Слуцкая С.Л. Программа «Танцевальная мозаика» - В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. М: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.